

- **Autor/es** Ernesto Pérez Gómez, Guillermo Calonge Cano

- **Título** «Interpretación de los jarros rituales de pico (trilobulados) del asentamiento vacceo de *Pintia* (Valladolid)»

- **N.º de *Vaccea Anuario*** 11

- **Año** 2018

- **Página** 94

- **ISBN** 978-84-09-02538-1

- **URL** <https://pintiavaccea.es/download.php?file=262.pdf>



VACCEA 2017

ANUARIO



Universidad de Valladolid Facultad de Filosofía y Letras
Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg

Núm. 11, octubre 2018

www.pintiavaccea.es

5 €

PINTIA CAMPAÑA XXVIII

EXCAVACIONES EN LAS RUEDAS

BASURAS Y FURTIVOS

UN DEPÓSITO DE LOS AÑOS OCHENTA
EN LA NECRÓPOLIS DE LAS RUEDAS

II. TINTINNABULA

CERÁMICA.
PRODUCCIONES
SINGULARES

EL PERRO Y EL CALDERO

REFLEXIONES
SOBRE UN ICONO
ARÉVACO-VACCEO

DESPUÉS DE PINTIA

EL MONASTERIO DE
SAN SALVADOR DE PEÑAFIEL

9 + 1 ZONAS ARQUEOLÓGICAS EN CASTILLA Y LEÓN

PINTIA HETERODOXA E IRREDENTA

PREMIOS VACCEA

Convocatoria 7.ª edición 2020

En el acto de entrega de la sexta edición de los Premios Vaccea, que tuvo lugar en el Aula Magna Lope de Rueda de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, en el mes de octubre de 2018, quedaron convocados los correspondientes a su séptima edición, que tendrá lugar el año 2020. Podrán optar a los mismos, en sus distintas modalidades (véase www.pintiavaccea.es), cuantas instituciones, públicas o privadas, empresas o particulares se presenten o sean presentados, acompañando la documentación que les justifique como acreedores a los mismos; además se tendrán en cuenta las propuestas del jurado de la mencionada edición.

Quienes deseen optar a los Premios Vaccea habrán de dirigirse al Director del Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg (Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, plaza del Campus Universitario s/n, 47011 Valladolid).

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 1 de junio de 2020.



EDITA

Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg
de la Universidad de Valladolid

DIRECTOR

Carlos Sanz Mínguez (C.S.M.)

COLABORADORES

Juan Francisco Blanco García (J.F.B.G.)
Juan Manuel Carrascal Arranz (J.M.C.A.)
Elvira Rodríguez Gutiérrez (E.R.G.)
Luis Alfonso Sanz Díez (L.A.S.D.)
Roberto Sendino Gallego (R.S.G.)
Belinda García Barba (B.G.B.)

ILUSTRACIONES

Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg
y autores de los trabajos respectivos, salvo indicación
expresa

DISEÑO

Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg

MAQUETACIÓN

Eva Laguna Escudero-CEVFW

PORTADA

Cerámicas torneadas finas anaranjadas, tumba 302
de la necrópolis de Las Ruedas de *Pintia*

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD

Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg
y Asociación Cultural *Pintia*

IMPRESIÓN

Gráficas Benlis. Valladolid

DEPÓSITO LEGAL: DL VA 523-2017

ISBN: 978-84-09-02538-1



06

pág.

06 **Excavaciones en Pintia.** Campaña XXVIII de excavaciones arqueológicas en *Pintia* (Padilla de Duero/Peñañiel)

10 **Basuras y furtivos.** Un depósito de los años ochenta

20 **Producciones vacceas.** Cerámica. Objetos singulares. II. Tintinabula

28 **Pintia, proyecto docente**

32 **VacceArte 2017. 9.ª edición.**
Jarros rituales - Canecas rituales

38 **El perro y el caldero.** Reflexiones sobre un icono arévaco-vacceo

48 **Útiles y adornos vacceos fabricados en materias óseas**

58 **Una broca de bronce para taladro.** Necrópolis prerromana de *Dessobriga* (Osorno, Palencia)

64 **Después de Pintia.** El monasterio de San Salvador de Peñañiel

76 **9 + 1 Zonas Arqueológicas en Castilla y León.** Pintia heterodoxa e irredenta

82 **Mondar cantos rodados.** El paleolítico termina *circa* 1950

88 **La otra mirada**

90 **Noticiero vacceo**

98 **Humor Sansón**



10



38



20



48



82



32

PROYECTO PINTIA
Equipo de investigación 2017

Director

Carlos Sanz Mínguez, profesor titular de Prehistoria, Universidad de Valladolid

Coordinadora

María Luisa García Mínguez, presidenta de la Asociación Cultural Pintia

Diseño de las exposiciones

Ignacio Represa Bermejo

Personal contratado

Eva Laguna Escudero
Lydia Pérez Ruiz
Ángela Sanz García

Colaboradores

M.ª Mercedes Barbosa Cachorro
Juan Francisco Pastor Vázquez
Félix Jesús de Paz Fernández
Carmelo Prieto Colorado
Joaquín Adiego Rodríguez
José Carlos Coria Noguera
Luis Pascual Repiso
Asociación Cultural Pintia
Voluntariado pintiano

Alumnos participantes en la campaña de excavación XXVIII

Lucian Aurelian Soare	Jaron Davidson	Nicole Rossiter
Sarah Bell	Guillermo García Alcalá	Estrella Sanz Pargas
Owen Brandy	Zach Goldstein	Kristen Squires
Jason Cellars	Joshua Ramsey	

INTERPRETACIÓN DE LOS JARROS RITUALES DE PICO (TRILOBULADOS) DEL ASENTAMIENTO VACCEO DE PINTIA (VALLADOLID)

Las lecturas e informaciones sobre la gran riqueza de los recipientes cerámicos del asentamiento vacceo de *Pintia* nos han generado admiración y, a la vez, reflexiones y aportaciones interpretativas que intentamos plasmar en este escrito. Nos referimos, en concreto, a los jarros rituales de pico y trilobulados que aparecen con frecuencia en las siguientes publicaciones (entre otras): *Vaccea Anuario*, 10 (2016), *Calendario Pintia 2018* y, sobre todo, al estudio del profesor Carlos Sanz Mínguez titulado «Jarros de pico en los ritos vacceos y en la tradición alfarera peñañielense» (con magníficas fotografías) en *VacceArte. 9.ª exposición de arte contemporánea de inspiración vaccea*, artículo que acompaña y antecede al catálogo de esta exposición.

Desde la admiración hacia el buen hacer arqueológico en el asentamiento de *Pintia* y a la gran calidad artística de dichos jarros rituales vacceos, nos parece conveniente hacer unas reflexiones a modo de interpretación de la forma zoomorfa de los jarros y de la motivación de la finalidad de su decoración con ojos pintados debajo del pico o lóbulo frontal. Más exactamente, nos llama la atención y nos parecen muy sugerentes tres jarros: el del sector E1 de la casa 6 de Las Quintanas (página 19 del citado artículo de Carlos Sanz), el de la tumba 56 de la necrópolis de Las Ruedas (página 20) y el que ilustra el mes de julio del antedicho calendario (tumba 185 de la necrópolis de Las Ruedas).

En esos tres jarros rituales, pero no sólo en ellos, su contemplación frontal y en horizontal nos sugiere la figura del ave rapaz nocturna conocida como mochuelo común o europeo (*Athene noctua*; Scopoli, 1769), de manera que el pico de los jarros representa el pico de esta ave y los dos lóbulos laterales de los jarros el contorno lateral y superior de su cabeza. Esta especie de mochuelo, además, se caracteriza por tener ojos muy grandes comparados con su tamaño corporal y con respecto a lo normal en otras especies de aves rapaces nocturnas. Esos ojos tan relativamente grandes están representados a los lados del lóbulo frontal o pico de los jarros, que es lo mismo que decir en la ubicación natural flanqueando el pico del ave. La forma trilobulada de los jarros nos sugiere más la especie del mochuelo común que otras especies de rapaces nocturnas como la lechuza común o el autillo, por esos ojos tan amplios y la forma precisa de la cabeza del ave; pero esto también debido a razones de índole biogeográfica y, en particular, zoogeográfica que entroncan con otros aspectos de la Prehistoria o de la Protohistoria. Desde el punto de vista zoogeográfico, en efecto, el mochuelo común presenta en la actualidad un área de distribución territorial que se extiende por el sur de Europa y el suroeste de Asia; es decir, que se podría afirmar que es una plasmación *corológica* (espacial) que se aviene con la pretérita área cultural “indo-aria” (o indoeuropea). Y hace 3.000-2.500 años no parece razonable pensar que su área de distribución territorial fuera menor, de manera que el mochuelo común es el ave que simboliza a la diosa Atenea, como lo atestiguan los detalles de las formas de estatuas, monedas, etc. Además, esta distribución zoogeográfica coincide con el sentido de la expansión que algunos expertos señalan que caracterizó a la civilización Celta desde la Edad del Bronce, extendiéndose desde el suroeste de Asia hasta el mar



Jarra de pico de la tumba 185 de la necrópolis de Las Ruedas.

Mediterráneo y el oeste y suroeste de Europa; pero si nos retrotraemos, podemos ver que ya en el Paleolítico occidental, tanto en Francia como en España hay trazos artísticos bien claros de estas asombrosas aves nocturnas, ya sea en la cueva de Chauvet (Auriñacense) o en Les Trois Frères (Magdaleniense) y Peña Tu (Epicampaniforme). Con esto podemos reafirmar la influencia de las rapaces nocturnas en la cultura de los numerosos pueblos que habitaron Oriente y Occidente, ya que impresionan con su mirada profunda y mística, lo cual ya desde tiempos inmemoriales quedó grabado a fuego en el corazón y en el alma de los mortales.

Con estas premisas prehistóricas y protohistóricas nos parece una hipótesis razonable atribuir el papel de psicopompo al mochuelo común en la civilización Celta antigua, de modo que un mismo sustrato cultural motivaría la simbología de la inteligencia (sabiduría) y de guía para el más allá (ultratumba) en la antigua Grecia clásica y en la civilización Celta de Europa Occidental, que incluye también en este aspecto a la cultura espiritual vaccea. Además, nosotros hemos visto y constatado la representación de aves rapaces nocturnas como psicopompo en un dolmen de los excavados en el área de Sedano (Burgos) y en cercas con piedra de la cultura talayótica de la isla de Menorca. De momento no nos parece prudente ni conveniente dar detalles exactos de la ubicación de estas representaciones de mochuelos u otras aves rapaces nocturnas por motivos de seguridad; es decir, para no poner en peligro el valioso patrimonio histórico-artístico de dichos yacimientos arqueológicos.

Manifestamos, pues, dos sugerencias a modo de hipótesis razonables: el mochuelo común como especie faunística representada en los jarros de pico hallados en *Pintia* y el papel de psicopompo que atribuiría la cultura vaccea a esta especie de ave rapaz nocturna. Así pues, por nuestra parte queda abierto el debate constructivo para sopesar estas dos novedosas aportaciones sobre el apasionante mundo de la cultura material y espiritual de la civilización vaccea.

Ernesto Pérez Gómez
Guillermo Calonge Cano

Descubre las **COLECCIONES** de la **Universidad de Valladolid**

Edificio Facultad Medicina
Ciencias Biomédicas



Historia y Arte

Plaza de Santa Cruz, 6
Edificio Rector Tejerina
(frente al palacio de Santa Cruz)
☎ 983 423 240
Lunes a viernes:
de 10 a 14 y de 18 a 21 h.
muva@uva.es

Palacio de
Santa Cruz

Universidad

Edificio Rector Tejerina
MUVa



Ciencias Naturales

Plaza de España, 7
Edificio García Quintana
☎ 983 211 609
Martes a viernes,
de 10 a 14 y de 16 a 18 h.
Sábados, de 11 a 13 h.
museo.ciencias.naturales@uva.es

Edificio García Quintana
Ciencias Naturales



Ciencias Biomédicas

c/ Ramón y Cajal, 7
Facultad de Medicina
☎ 983 423 023
Lunes a viernes:
de 10 a 14 y de 16 a 18 h.
juanpas@med.uva.es

MUVa

Museo
Universidad de Valladolid



Universidad de Valladolid