ZONA ARQUEOLÓGICA PINTIA

PROYECTO PINTIA (1979-2019)

Investigaciones arqueológicas
de la Universidad de Valladolid

CICLO DE CONFERENCIAS y CINE ARQUEOLÓGICO

Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa en itinerancia (5.ª edición en *Pintia*)

LUGAR: Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg
Plaza Mayor, s/n. Padilla de Duero/Peñafiel (Valladolid)

Sábados 20 y 27 de julio; 10, 17 y 24 de agosto de 2019

Conferencias 20:00 h a 20:45 h
Cine 22:00 h a 23:30 h
Concierto (20/07) **22:00 h**

Entre la finalización de la conferencia y el inicio de las proyecciones se dispondrá de servicio de cafetería, con tapas y bebidas variadas (la recaudación será a beneficio del Proyecto Pintia).

entrada gratuita, aforo limitado 60 plazas

Organiza:

UniversidaddeValladolid

Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg

Con la colaboración de:

FICAB

Diputación de Valladolid

OIASSO Irun

Ribera del Duero

Tempos Vega Sicilia

Asociación Cultural *Pintia*

Zona Arqueológica Pintia. Cuarenta años de investigaciones de la Universidad de Valladolid (1979-2019)

Durante estas cuatro décadas *Pintia* (Padilla de Duero/Peñafiel – Pesquera de Duero) se ha convertido en el asentamiento vacceo mejor conocido de la extensa región vaccea.

Nuevos tipos de producciones cerámicas, el horno alfarero más grande de toda Europa, la mejor colección de fíbulas o imperdibles de toda la península Ibérica, después de la de Numancia, sistemas defensivos de poliorcética griega no documentados hasta ahora en Hispania, una orfebrería con sello propio de la que *Pintia* ha rendido cuatro tesorillos hasta el presente, el único cementerio conocido de todo el territorio vacceo, etc., etc., son el resultado de cuarenta años de investigaciones desde la Universidad de Valladolid y, específicamente desde el Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg fundado en 1999. Su vínculo al Vicerrectorado de Comunicación y Extensión Universitaria no es casual, ya que el Proyecto Pintia postula que la generación de conocimiento debe revertir a la sociedad de la manera más ágil e inteligible, para el disfrute y el aprecio de la ciudadanía por su legado patrimonial que constituye parte de su herencia cultural, en lo que algunos han denominado Arqueología de Comunidad.

Con este nuevo ciclo de conferencias, concierto y cine arqueológico, pretendemos, pues, conmemorar estos cuarenta fructíferos años de arqueología pintiana, con la esperanza de que podamos todavía desvelar muchos otros secretos de la cultura vaccea en los años venideros.

Sábado 20 de julio

Conferencia — Hora de inicio: 20 h

"PICO REDONDO, LLANO DE SAN PEDRO (PEÑAFIEL): DE CAZADORES-RECOLECTORES A GANADEROS DE LA MESTA"

D. Juan José Moral Daza, licenciado en Física, prof. jubilado y D. Carlos Sanz Mínguez, profesor titular de Prehistoria de la Universidad de Valladolid, director del CEVFW y del Proyecto Pintia.

Pico Redondo, en el Llano de San Pedro de Peñafiel, fue visitado por grupos neandertales cazadores-recolectores del Paleolítico Medio, que emplearon estas zonas elevadas para otear el paso de las manadas mientras tallaban sus herramientas líticas. Este enclave también fue utilizado miles de años después por los pastores de la Mesta como esquileo de los cuantiosos rebaños de ovejas.

Concierto-Conferencia — Hora de inicio: 22 h

"INSTRUMENTOS MUSICALES PRIMITIVOS QUE SE HAN MANTENIDO EN LA TRADICIÓN POPULAR"

D. José Ramón Cid Cebrián, recopilador de cultura tradicional.

La difícil conservación de los elementos materiales de la música más antigua hace que la tradición oral se erija en uno de los aspectos más importantes para la reconstrucción de esas melodías ancestrales. En escasos ámbitos geográficos se han mantenido formas musicales arcaicas, con instrumentos sencillos que serán presentados en esta atractiva conferencia-concierto.

PROGRAMA DEL CONCIERTO

- Instrumentos idiófonos de piedras.
- Instrumentos membranófonos de piel.
- Instrumentos aerófonos:

  Flautas vegetales: Pito de hierba, flauta de paja de centeno, trompetón de calabaza.

- Instrumentos con semillas o piedras: Cascabullo de bellota y pito de piedra o silbadera.

  Flauta de ulna de buitre. Flauta de cuerno de cabra o flauta cabrera.
  Flauta de madera de tres agujeros y tamboril.

Sábado 27 de julio

Conferencia — Hora de inicio: 20 h

"ARTE PASTORIL EN LA EDAD DEL HIERRO"

D. Juan Manuel Carrascal Arranz, licenciado en Historia. Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg, Universidad de Valladolid.

La técnica (decorativa/simbólica) excisa en claroscuro, localizada en distintos soportes cerámicos datados en épocas tempranas (finales de la Edad del Bronce peninsular, hacia el año 1000 a.C.) ha sido aplicada por el hombre a lo largo de la historia alcanzando el mundo tradicional pastoril en las postrimerías del siglo pasado.

Cine arqueológico — Hora de inicio: 22 h

- **EL HARÉN DEL FARAÓN SOL**

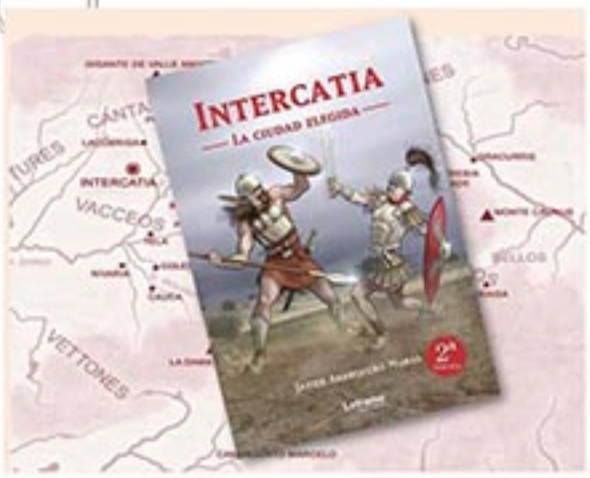
En enero de 2011, durante las revueltas egipcias, la Universidad de Basilea realizó dos importantes descubrimientos en el Valle de los Reyes: una cripta con decenas de cuerpos y una tumba desconocida hasta el momento. Los arqueólogos desconocen la identidad de los cadáveres encontrados, pero llegarán a una conclusión asombrosa...

FICHA TÉCNICA: Época/cultura: Egipto; Año: 2017; Duración: 94 minutos; País producción: Gran Bretaña; Territorio: Egipto; Idioma: Francés; Dirección: Reisz, Richar; Producción: TV6 Limited; FICAB XVIII (2018).

Sábado 10 de agosto

Presentación del libro — Hora de inicio: 20 h

"INTERCATIA. LA CIUDAD ELEGIDA"
Autor: D. Javier Abarquero Moras
Presentado por D. Carlos Sanz Mínguez



Javier Abarquero Moras (Vertavillo, Palencia, 1967), es licenciado en Arqueología y doctor en Historia por la Universidad de Valladolid. En la actualidad trabaja como conservador en el Museo de Palencia. Ha participado en múltiples proyectos de investigación sobre diversos periodos de la Prehistoria de Castilla y León, ha dirigido y es autor de numerosas excavaciones y publicaciones científicas, respectivamente.

En su faceta literaria ha escrito también varios relatos sobre temática histórica, premiados en distintos certámenes. "Intercatia. La ciudad elegida" es su primera novela.

Cine arqueológico — Hora de inicio: 22 h

- **EL ENIGMA DE LA TUMBA CELTA**

Finales del año 2014, en Lavau (Champagne, Francia) un equipo de arqueólogos localiza una cámara funeraria con un esqueleto adornado con joyas de oro y rodeado de objetos de lujo, con magníficas piezas griegas y etruscas. La tumba, datada en el s. V a.C., constituye uno de los descubrimientos más importantes de la Arqueología europea reciente...

FICHA TÉCNICA: Tema: Época/cultura: Edad del Hierro; Año: 2017; Duración: 90 minutos; País producción: Francia; Territorio: Francia; Idioma: Francés; Dirección: Faviski, Alexis de; Producción: Eleazard Productions; FICAB XVIII (2018).

Sábado 17 de agosto

Conferencia — Hora de inicio: 20 h

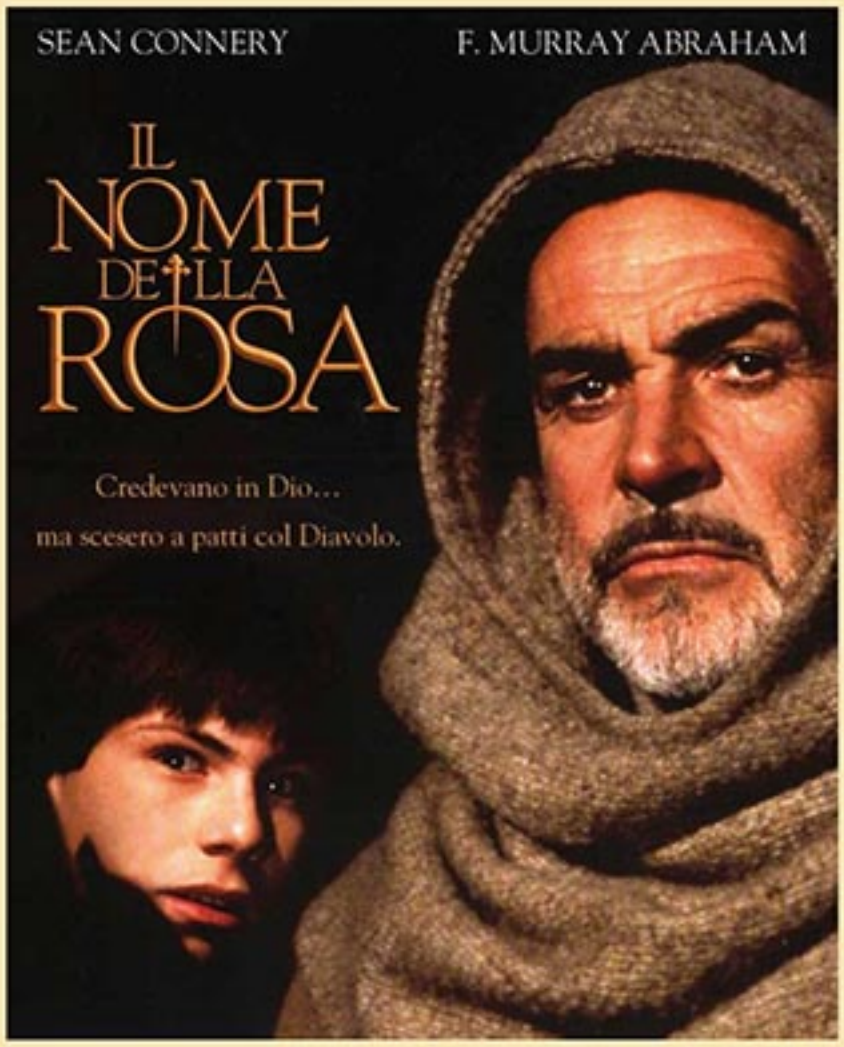
"EL CONVENTO DE OREJA, LANGAYO (VALLADOLID)"

D. Salvador Repiso Cobo, profesor de Historia y Filosofía.

Las ruinas del antiguo convento de Santa María de Oreja se sitúan en el término municipal de Langayo, provincia de Valladolid. Parece tener su origen en el siglo X-XI, en el marco de la repoblación de la cuenca del Duero. Su situación, en el páramo de Campaspero, es punto de encuentro de varios caminos.

Cine — Hora de inicio: 22 h

- **EL NOMBRE DE LA ROSA**



En el siglo XIV, el monje franciscano Guillermo de Baskerville y su discípulo Adso de Meld, visitan una abadía benedictina, en el norte de Italia, para asistir a una reunión entre distintas órdenes religiosas. A su llegada a la abadía se encuentran con la muerte del joven miniaturista Adelmo de Otranto a la que le sucederán otras misteriosas muertes que serán investigadas por Guillermo y su discípulo.

FICHA TÉCNICA: Año: 1986; Duración: 131 minutos; Idioma: Castellano; Dirección: Jean-Jacques Annaud.

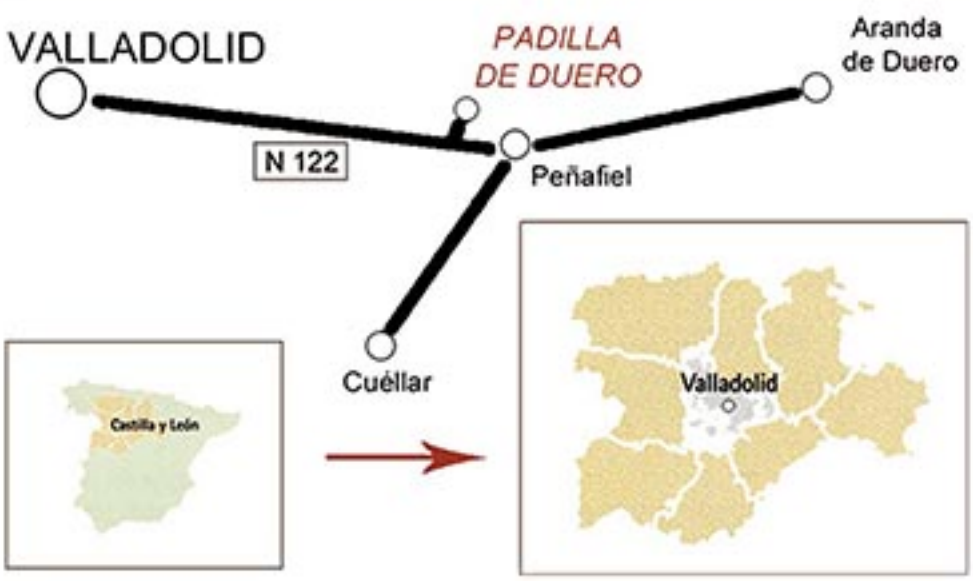
Sábado 24 de agosto

Conferencia — Hora de inicio: 20:00 h

"LO QUE PINTIA HA APORTADO AL CONOCIMIENTO DE LOS VACCEOS (1979-2019)"

D. Carlos Sanz Mínguez, profesor titular de Prehistoria de la Universidad de Valladolid, director del CEVFW y del Proyecto Pintia.

Pintia constituye el enclave vacceo mejor conocido de esta etnia prerromana. En estos cuarenta años de investigaciones desarrolladas sobre este Bien de Interés Cultural se han dado a conocer multitud de elementos arqueológicos inéditos como la detección de sistemas defensivos de una magnitud insospechada, la primera necrópolis conocida en todo el territorio vacceo, los alfares más grandes y mejor conservados de toda Europa, además de puñales, fíbulas, tipos diversos de producciones cerámicas, etc. que han revolucionado el conocimiento de este *populus* céltico.



ZONA ARQUEOLÓGICA PINTIA

www.pintiavaccea.es

Tfno. + 34 983 881 240